



## *LICEO "GIAN VINCENZO GRAVINA"*

*SCIENZE UMANE - LINGUISTICO - ECONOMICO SOCIALE - MUSICALE - COREUTICO*

-----> \*\*\* <-----

### REGOLAMENTO INTERNO DELL'INDIRIZZO MUSICALE



## INDICE AL REGOLAMENTO

- ▶ Pag. 3.....Esame di ammissione
- ▶ Pag.4.....Programma per l'esame di ammissione
- ▶ Pag.4.....Ingresso - Fruibilità delle aule
- ▶ Pag.5.....Aule dotate di pianoforte - Lezioni
- ▶ Pag.6.....Programma di studio - Valutazione periodica degli studenti - Esame per la certificazione delle competenze - Esame conclusivo di V anno
- ▶ Pag. 8.....Cambio strumento studiato - Assenze, ritardi e uscita anticipata
- ▶ Pag.9.....Attività extra curricolari - Saggi di fine anno - Manifestazioni esterne ed attività extra-didattiche
- ▶ Pag.10.....Disposizioni finali
- ▶ Pag.11.....Appendice al regolamento



## LICEO “GIAN VINCENZO GRAVINA”

SCIENZE UMANE - LINGUISTICO - ECONOMICO SOCIALE - MUSICALE - COREUTICO

### Regolamento interno dell'indirizzo Musicale



*La nascita del liceo Musicale e Coreutico nell'anno scolastico 2010/2011 ha sancito un processo di integrazione e continuità dei percorsi formativi in campo musicale. Il liceo Musicale e Coreutico, nelle rispettive sezioni, è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e della danza e allo studio del loro ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali e coreutici sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. Assicura, altresì la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale. <sup>1</sup>*

#### 1. ESAME DI AMMISSIONE

“L'iscrizione al percorso del Liceo Musicale è subordinata al superamento di una prova finalizzata alla verifica del possesso di specifiche competenze musicali” dello strumento richiesto come primo strumento, dal momento che il secondo strumento verrà assegnato secondo i criteri stabiliti al punto 11, a scelta del candidato in funzione delle attitudini musicali evidenziate e sentito il parere tecnico della commissione esaminatrice. Pertanto tutti gli studenti che chiedono l'ammissione al Liceo Musicale devono sostenere la prova suddetta.

<sup>1</sup> D.P.R. n.89/2010. Art. 7.

## 2. PROGRAMMA PER L'ESAME DI AMMISSIONE

DURATA DELLA PROVA: 15 minuti circa

**a. Esecuzione di un brano tratto dal repertorio di riferimento come in allegato sul sito così come previsto dal previste dal D.M. 382 del 2018**

b. Prova attitudinale ritmico-melodica

c. Elementi di teoria musicale

d. Conoscenza e capacità di lettura delle note musicali

*Nota: Per i candidati che non presentano conoscenze specifiche strumentali, è prevista una prova attitudinale.*



## 3. INGRESSO

Le lezioni pomeridiane si terranno dalle ore 13:30 alle ore 17:30 e ciascuna avrà la durata di 60 minuti. Gli studenti sono tenuti a rispettare l'orario concordato con il rispettivo docente. **I docenti sono tenuti ad essere presenti in classe cinque minuti prima dell'inizio della lezione.**

## 4. FRUIBILITA' DELLE AULE

a. All'interno del plesso sarà predisposta un'aula per consentire, esclusivamente agli studenti provenienti dai Comuni diversi da quello di Crotone, ed a coloro che svolgeranno la prima ora pomeridiana di lezione, di permanere, durante la pausa didattica dalle 13:05 alle 13:30, all'interno dell'Istituto e consumare il pranzo a sacco. Agli studenti non sarà consentita la fruizione di detta aula in orario diverso.

b. Gli alunni potranno attendere l'orario della propria lezione individuale, assistendo come "uditori" a quelle precedenti la propria, previo consenso del proprio docente. E' fatto assolutamente divieto permanere e aggirarsi per l'edificio scolastico senza una valida motivazione.

c. Gli studenti potranno permanere nei locali scolastici in orario diverso da quello delle proprie lezioni nel caso in cui siano impegnati didatticamente con un docente.

d. Non sarà consentita agli alunni la permanenza nei locali scolastici al di fuori delle ore di lezione, salvo apposita richiesta per motivi di studio, pervenuta da un genitore o da chi ne fa le veci. A tal riguardo sarà predisposto un apposito registro tenuto dal personale scolastico, in cui verranno annotati di volta in volta: cognome, nome, numero dell'aula, orario di ingresso e di uscita.

e. Tutti gli alunni, se non debitamente autorizzati, sono tenuti a non trattenersi all'interno dell'Istituto al di fuori dell'orario delle lezioni.

## 5. AULE DOTATE DI PIANOFORTE

- a. Le aule didattiche, con particolare riguardo a quelle dotate di pianoforte (sia acustici che digitali), saranno numerate e dotate di adeguata serratura.
- b. Al fine di salvaguardare l'integrità e fruibilità dei pianoforti riposti all'interno delle aule, non sarà consentito senza autorizzazione l'uso degli stessi durante le ore di lezione del mattino. L'eventuale manomissione e/o danneggiamento dello strumento rilevato dal docente di strumento nella prima ora del pomeriggio, sarà attribuito all'intera classe a cui l'aula è assegnata. E' altresì vietato l'impiego dello strumento per finalità diverse da quelle per il quale è predisposto, ovvero per sostenere borse e supplentili vari.



## 6. LEZIONI

- a. Tutti gli alunni sono tenuti ad avere un comportamento corretto, responsabile e rispettoso nei confronti del docente e dei propri compagni.
- b. L'anno scolastico verrà suddiviso in due quadrimestri:
  - 1° Quadrimestre: 14 settembre - 31 gennaio
  - 2° Quadrimestre: 1 febbraio - 9 giugno
- c. Gli alunni frequenteranno settimanalmente le lezioni di I e II strumento per come di seguito specificato:
  - 1° STRUMENTO. Tutti gli alunni svolgeranno la propria lezione in orario concordato con il proprio docente, con la seguente frequenza:
    - ✓ le classi I e II svolgeranno alla **settimana n 2 ore di lezione INDIVIDUALE;**
    - ✓ le classi III, IV svolgeranno alla settimana un'ora di lezione INDIVIDUALE;
    - ✓ le classi V svolgeranno alla settimana due ore di lezione INDIVIDUALE;
  - 2° STRUMENTO. Tutti gli alunni dal I al IV anno svolgeranno un'ora di lezione INDIVIDUALE alla settimana, in orario concordato con il proprio docente. Non sono previste lezioni per le classi V.
- d. Non sono ammessi, durante le lezioni di di Esecuzione e Interpretazione, allievi afferenti ad altri Enti o scuole, se non giustificati da progetti approvati dagli Organi Collegiali.
- e. E' ASSOLUTAMENTE VIETATO durante le ore di lezione utilizzare telefoni cellulari e smartphone di qualsiasi tipo, ed ogni altra apparecchiatura elettronica, salvo che per motivi didattici.

- f. Durante le ore di Esecuzione e Interpretazione potranno svolgersi anche attività legate alla musica d'insieme e/o prove e iniziative a carattere concertistico purché non siano in sovrapposizione con l'orario di altre discipline.

## 7. PROGRAMMA DI STUDIO

All'avvio dell'anno scolastico i docenti informeranno gli alunni del relativo percorso di studi da svolgere. Tenendo conto del livello di partenza di ogni singolo allievo, il programma sarà individualizzato e conformato il più possibile alle indicazioni ministeriali dei Conservatori musicali.

## 8. VALUTAZIONE PERIODICA DEGLI STUDENTI

La valutazione degli alunni avverrà in sede di scrutinio tenendo conto di ogni singola performance musicale del relativo periodo.



## 9. ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE

Il Liceo Musicale organizza per il I e II strumento, alla fine della seconda e quarta classe, un esame allo scopo di certificare in modo dettagliato il livello di abilità strumentale raggiunto dagli allievi. Durante suddetto esame verranno rivolte agli alunni anche domande relative al percorso di studio svolto di: solfeggio, Teoria, Analisi e Composizione.

## II ANNO ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE 1° STRUMENTO

- a. Esecuzione di una scala maggiore/minore (per Canto: *vocalizzi*).
- b. Esecuzione di uno o due studi, fra sei presentati e scelti fra quelli studiati durante l'anno.
- c. Esecuzione di un tempo di una sonata/brano per strumento solo o per strumento e pianoforte.
- d. Domande relative al percorso di studio di:
  - Elementi di Teoria Musicale

## II ANNO ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE 2° STRUMENTO

- a. Esecuzione di una scala maggiore /minore (per Canto: *vocalizzi*).
- b. Esecuzione di uno studio fra sei presentati e scelti fra quelli studiati durante l'anno.
- c. Esecuzione di una Sonata/brano per strumento solo o per strumento e pianoforte.
- d. Domande relative al percorso di studio di:
  - Elementi di Teoria Musicale

## IV ANNO ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE 1° STRUMENTO

- a. Esecuzione di una scala maggiore e minore in tutte le tonalità (per Canto: *vocalizzi*).
- b. Esecuzione di uno o due studi fra sei presentati, scelti fra quelli studiati durante l'anno.
- c. Esecuzione di un brano per strumento **solo e/o esecuzione** di un brano del periodo classico, romantico, moderno o contemporaneo.
- e. Domande relative al percorso di studio di:
  - Elementi di Teoria, Analisi e Composizione

## IV ANNO ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE 2° STRUMENTO

- a. Esecuzione di una scala maggiore/minore in tutte le tonalità (per Canto: *vocalizzi*).
- b. Esecuzione di uno/due studi fra **quattro** presentati e scelti fra quelli studiati durante l'anno.
- c. Esecuzione di un brano per strumento solo o per strumento e pianoforte
- d. Domande relative al percorso di studio di:
  - Elementi di Teoria, Analisi e Composizione

## 10. ESAME CONCLUSIVO DI 5° ANNO

- a. Esecuzione di una scala maggiore/minore in tutte le tonalità (per Canto: *vocalizzi*).
- b. Esecuzione di uno/due studi fra sei presentati, scelti fra quelli studiati durante l'anno.
- c. Esecuzione di un brano per strumento **solo e/o esecuzione** di una *Sonata* antica o I tempo di *Sonata* o *Concerto* di autore classico, romantico, moderno o contemporaneo.

- e. Breve analisi della forma del brano di cui al punto d. con relativa contestualizzazione storica e descrizione armonica.

## 11. CAMBIO STRUMENTO STUDIATO PRIMO E/O SECONDO

Come previsto dalla normativa vigente, gli alunni del Liceo Musicale del I e II anno potranno invertire tra loro il 1° Strumento con il 2° Strumento, oppure cambiare la scelta del 2° Strumento con un altro previa domanda presentata alla segreteria **entro il 31 marzo**.

Per gli iscritti al II e al IV anno, il cambio dal 1° strumento al 2° strumento è subordinato alla verifica delle competenze acquisite nei precedenti anni di studio. Sarà cura dei rispettivi docenti di strumento certificare il programma svolto e la validità del cambio. Inoltre si terrà conto dei termini di presentazione della domanda, nonché delle attitudini e capacità musicali dell'alunno. In mancanza di tali requisiti il cambio non potrà essere concesso.

N.B. In sede di esame di ammissione al primo anno, la commissione attribuirà il secondo strumento tenendo conto: della preferenza espressa nella domanda di iscrizione; della predisposizione fisica e delle attitudini musicali dell'alunno; delle disponibilità dei posti in ogni singolo strumento.

Se il 1° Strumento è monodico, il 2° deve essere polifonico; se il 1° Strumento è polifonico, il 2° deve essere monodico.

Sono considerati strumenti “*polifonici*”: pianoforte, fisarmonica, chitarra, arpa e percussioni. Sono considerati strumenti “*monodici*”: violino, viola, violoncello, contrabbasso, flauto, clarinetto, oboe, fagotto, sassofono, corno, tromba, trombone, tuba, nonché il canto.

**\*percussioni può essere considerato anche monodico se scelto come primo strumento.**

## 12. ASSENZE, RITARDI E USCITA ANTICIPATA

- a. Dopo ripetute assenze consecutive, il docente avrà cura di avvisare tempestivamente genitori e coordinator di classe.
- b. Il ritardo sarà giustificato dal genitore o da chi ne fa le veci alla successiva lezione della stessa materia in cui si è verificato; il quinto ritardo deve essere giustificato personalmente dal genitore o da chi ne fa le veci.



- c. **Non è concesso in alcun caso il recupero delle lezioni nè modificare giorni di lezione dopo approvazione dell'orario definitivo**
- d. Le ripetute assenze, ritardi o uscite anticipate andranno ad incidere sulla valutazione relativa al comportamento, nonché al buon andamento delle lezioni didattiche.
- e. Sono tenuti a giustificare le assenze, seguendo il criterio di cui sopra, anche gli alunni iscritti ai corsi di recupero, o ad attività integrative e di potenziamento.
- f. **Non son ammesse presenze estranee alla scuola in orario scolastico.**



### 13. ATTIVITA' EXTRACURRICULARI

- a. Ogni studente ha facoltà di proporre iniziative di accrescimento didattico, culturale ed educativo, di interesse e connesse all'indirizzo del Liceo Musicale.
- b. Previa formale convocazione, gli allievi facenti parte degli Organi Collegiali eletti sono tenuti a partecipare alle relative riunioni stabilite. Ciò nel rispetto della collettività degli stessi studenti e del reciproco rapporto delle componenti scolastiche.

### 14. SAGGI DI FINE ANNO

Prima della conclusione delle attività didattiche, in date da concordare, nell'Auditorium del Liceo Musicale si terranno i saggi di fine anno relativi a tutte le classi del 1° e del 2° Strumento.

### 15. MANIFESTAZIONI ESTERNE ED ATTIVITA' EXTRA-DIDATTICHE

- a. Al fine di garantire il raggiungimento degli obiettivi formativi, le partecipazioni a manifestazioni esterne e ad attività extra didattiche, svolte in formazione orchestrale, non potranno superare il numero di 10.
- b. I docenti di Esecuzione e Interpretazione valuteranno con estrema attenzione, in riferimento ai carichi di lavoro degli studenti, la partecipazione dei propri allievi a manifestazioni, concerti o concorsi esterni.

Il Dirigente Scolastico, previa richiesta dal docente di riferimento e sentito il coordinatore del Consiglio di Classe in merito a valutazioni riguardanti il carico di lavoro degli studenti, deciderà se rilasciare o meno il nulla-osta alla partecipazione.

- c. L'allievo, nel proprio interesse e nel rispetto dell'insegnante, è tenuto ad informare il proprio docente di Esecuzione e Interpretazione circa la sussistenza di ulteriori impegni musicali (quali ad esempio brani da eseguire) scolastici ed extra-

scolastici, che possano incidere sulla metodica e progressiva didattica della relativa materia.

- d. Gli studenti di pianoforte non sono obbligati ad accompagnare con il proprio strumento l'esecuzione di altri allievi durante i saggi e/o concerti. Tale attività potrà essere realizzata se concordata tra i docenti ed inserita nelle rispettive programmazioni.
- e. In caso di partecipazione a manifestazioni musicali, i brani da eseguire dovranno essere concordati e definiti tra i docenti interessati con congruo anticipo.



## 16. DISPOSIZIONI FINALI

Al presente Regolamento potranno essere apposte modifiche e/o aggiunte durante l'Anno Scolastico, previa approvazione del Dipartimento Musicale e del Dirigente Scolastico.

## APPENDICE AL REGOLAMENTO DI ISTITUTO

### Requisiti per l'ammissione ai corsi di Esecuzione ed Interpretazione

*Oltre agli allievi che presentano regolare domanda di iscrizione entro i termini previsti dalla legge, possono produrre domanda:*

1. Gli iscritti in altra istituzione scolastica in attesa di nulla osta;
2. Gli alunni che presentano domanda motivata successivamente al termine dell'iscrizione (entro e non oltre l'inizio delle attività didattiche);
3. Gli alunni iscritti e frequentanti altre istituzioni scolastiche di secondo grado che desiderano passare al liceo musicale negli anni successivi al primo;

Riguardo i punti 1,2,3, il candidato che ha svolto un percorso di studi musicali può presentare alla commissione tecnica un programma a libera scelta (scale e/o studi e/o brani). Qualora non vi siano tali competenze, il candidato verrà valutato per le specifiche attitudini musicali come:

- Capacità di intonazione e memoria musicale attraverso la riproduzione con la voce di semplici melodie;
- Capacità di ripetizione di ritmi proposti dalla commissione;
- Specifica attitudine fisica per lo strumento richiesto.

In riferimento al punto 4, tali alunni dovranno sostenere un esame di idoneità dimostrando di conoscere i programmi di ogni singola disciplina: TAC, storia della musica, tecnologie musicali, nonché effettuando prova pratica di esecuzione di primo e secondo strumento, secondo i programmi del relativo anno scolastico richiesto.



## *Regolamento Cambio Strumento*

Le domande devono essere presentate con regolare istanza al Dirigente Scolastico, entro il 31 marzo dell'anno scolastico in corso.

**In anni successivi al primo, non è consentito il cambio del primo strumento a meno che non riguardi lo scambio tra strumento principale e strumento complementare,** per gravi motivi dichiarati e accertati o per una evidente predisposizione verso lo strumento per cui si richiede il cambio accertato dai docenti interessati.

La commissione valuterà la possibilità di cambio in occasione degli esami di I e II biennio, o per gli alunni che richiedono il cambio al I anno, gli stessi docenti interessati valuteranno la loro idoneità **e il consiglio di classe si riserverà di approvare e di verbalizzare tale cambio**

Il cambio del secondo strumento può essere effettuato qualora vi siano valide motivazioni accertate dal D.S. I candidati che richiedono il cambio di strumento dovranno dare prova pratica di conoscenza dello strumento richiesto, davanti alla commissione tecnica.

N.B. Durante il corso dell'anno scolastico, in data precedente al 31 marzo, non possono essere prese in considerazione domande di ammissione o di cambio strumento, salvo disponibilità di organico.

**Per quanto riguarda la formazione delle nuove classi, si rispettano i seguenti criteri:**

- **Continuità didattica;**
- **Equa distribuzione in base alla valutazione in ingresso.**

La Commissione

*Liviera Zugiani, Spina, Pignataro,*

*Salice, Giuliani*

